



Ecole de Cavalerie par M. de la Guerinière, Ecuyer du Roy. 1733

BIBLIOTHEQUE
RAOUL ET JEAN BRUNON

ART ET HISTOIRE
MILITAIRES

ARMÉES FRANÇAISES
ET ÉTRANGÈRES

NAPOLÉON ET LA GRANDE ARMÉE

La splendide collection de quarante-huit aquarelles que nous présentons est un choix parmi les plus attrayantes du recueil de deux-cent-quarante-et-une planches exécutées par Carle Vernet pour illustrer le premier règlement d'habillement de l'armée française. Le colonel Bardin, chargé en 1812 par l'empereur Napoléon de sa rédaction, s'adressa à ce grand artiste pour représenter les nouveaux uniformes.

Chaque sujet est traité d'une manière vivante, parfois pittoresque; soit un cavalier, sur une monture dessinée avec l'élégance et le talent particuliers à l'un des plus célèbres peintres du cheval; soit deux personnages à pied sur un fond de paysage.

Une première édition de cette collection de quarante-huit planches a été publiée par les "Archives et Collections Raoul et Jean Brunon", alors à Marseille, aujourd'hui "Musée de l'Empéri" à Salon-de-Provence, en huit livraisons de 1959 à 1965. Cet ouvrage étant devenu rare, nous proposons cette nouvelle édition à l'accueil des amateurs de beaux uniformes de l'épopée impériale, aussi bien qu'à celui des adeptes de l'art équestre et aux admirateurs de Carle Vernet.

Le recueil original de ces aquarelles, autrefois à la Bibliothèque du Ministère de la Défense, est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque du Musée de l'Armée.

Cette nouvelle édition a été réalisée à cinq cents exemplaires présentés en coffret.

Votre collection porte le N° 031

Raoul BRUNON
Conservateur et fondateur du
Musée de l'Empéri
Salon-de-Provence

